

# StypeKit

WWW.STYPE.TV

## CAMERA TRACKING



放送・映画向けの XR,  
AR, VR プロダクション

## STYPEKIT- はじめに

StypeKit は、既存のクレーンに追加できるカメラトラッキング装置です。「昔ながらのクレーン」が、最新のバーチャル/AR（拡張現実）システムに一変します。StypeKit は完全な機械装置で、屋内、屋外どちらでも使用できます。クレーンを改造する必要がないため、レンタルのクレーンにも使用できます。StypeKit は高い評価を受け、「stYpe」ブランドが世界で認知されるきっかけになった製品です。クレーンのトラッキングが必要ですか？ StypeKit にお任せください。

## TV 放送用の撮影現場で

RedSpy と同様に、StypeKit も BBC、FOX、SKY をはじめ、世界の主要な TV 放送局で採用されています。StypeKit および RedSpy によるカメラトラッキングを導入すれば、セットにバーチャルまたは AR エフェクトを加えて、臨場感のあるシーンを演出できます。バーチャルエフェクトは特に、大規模な選挙、スポーツ、e スポーツなどの放送番組、コンサートや式典といったライブエンターテインメントイベントに最適です。StypeKit は主要なレンダリングエンジンすべてとシームレスに統合でき、stYpe 独自開発のプラグインを使えば、Unreal Engine と直接統合することができます。

## 映画の撮影現場で

RedSpy と同様、StypeKit を使うと、バーチャル要素を含めたシーンのリアルタイムプリビズが可能です。バーチャル要素をリアルタイムで確認できれば、記憶や想像に頼るよりも、俳優は自然な演技ができ、スタッフ間では完成イメージの共有ができます。StypeKit のトラッキングデータは、LTC タイムコードおよびレンズディストーションのデータが含まれた FBX および XML フォーマットで保存できます。カメラワークに関する情報、ズーム倍率、フォーカスなど、保存したデータは必要なときに利用できるため、ポスト処理がこれまでに比べて、ずっと簡単になります。stYpe が開発したプラグインで、StypeKit を Maya や Unreal Engine にも統合できます。



## STYPEKIT コンソール - コネクタ



### 1 USB

Mini USB コネクタ。ファームウェアのアップグレード時に PC を接続

### 2 LTC

SMPTE タイムコードデータを BNC コネクタ経由で受信

### 3 ヘッドセンサー

ヒロセ 12 ピンメスコネクタ。エンコーダーセットを接続

### 4 電源

24V 電源コネクタ用の標準 3 ピン XLR。電源を接続

### 5 センサー

ヒロセ 12 ピンメスコネクタ。エンコーダーセットを接続

### 6 ヘッドケーブル

24 ピン AMP プラグ。ヘッドの 24 ピンケーブルを接続

### 7 ジョイスティック

16 ピン AMP プラグ。Stanton ジョイスティックおよびズーム/フォーカスハンドルを接続

### 8 SYNC

BNC コネクタ。ブラックバーストまたは 3 値ゲンロック信号を接続

### 9 ドリール

4 ピンコネクタ。ストリングエンコーダーまたは外付けフォーカスエンコーダーを接続

### 10 ズーム/ロール

カメラヘッドのロール軸を使用する場合に、ロールジョイスティックを接続

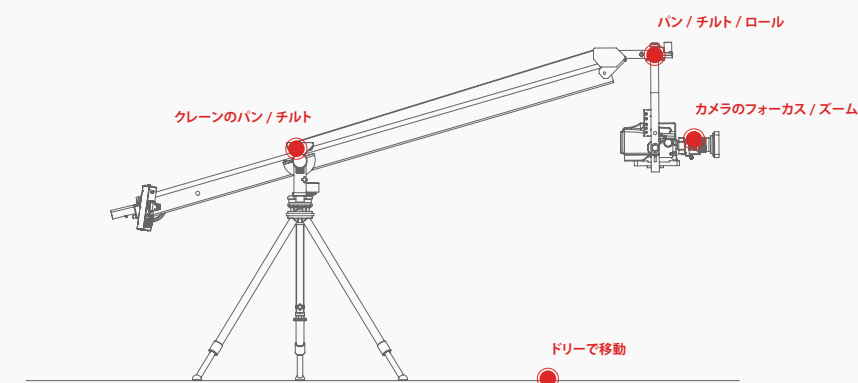
### 11 バーチャル出力

Ethernet コネクタ。バーチャルスタジオの出力、カメラ位置、回転、ズーム、フォーカスの UDP/IP 出力



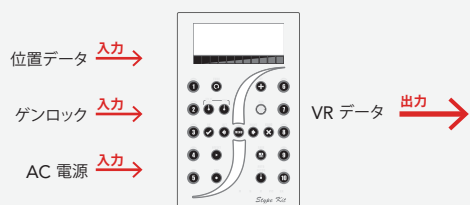
## システム構成図

1



StypeKit センサーをカメラクレーンのすべての基点に配置します。  
センサーは 3D 空間のカメラの位置データを収集します。

2



データは StypeKit のメインコンソールにリアルタイムで送信され、  
計算された位置データがレンダリングエンジンに送信されます。

3



レンダリングエンジンが、カメラからのリアルタイム映像と  
3D バーチャルグラフィックオーバーレイを合成します。

## 技術仕様

電源投入後のリキャリブレーション時間	自動 (リキャリブレーション不要)
データ出力	Ethernet (UDP) またはシリアル (RS-422) 経由
カメラのチルト / パン角度	360 度
データの記録	FBX フォーマットをサポート
エンコーダー入力 (8 チャンネル)	パン、チルト、ズーム、フォーカス、ドリー
サポートするレンズ	キャノンデジタル (ケーブル)、フジノンデジタル (ケーブル)、 その他のレンズ (外付けエンコーダー)
プロトコル	FREED, STYPE A5, STYPE HF
サポートするエンジン	Vizrt, Avid, Xpression, Pixotope 他
ドリートラックの長さ	13/30m
ドリフト	ドリフト (誤差) の蓄積なし



キャノンレンズデジタルプロトコル	○
フジノンレンズデジタルプロトコル	○
オートエイミング (AutoAiming)	○
オートフォーカス	○
データの記録 (ポストプロダクション用)	○
入力電源	24V
消費電力	50W
キット重量	13KG

クレーンパン分解能	524,288/360 度
クレーンチルト分解能	524,288/360 度
ヘッドパン分解能	524,288/360 度
ヘッドチルト分解能	524,288/360 度
ヘッドロール分解能	524,288/360 度
ドリー分解能	31,066 パルス /m
ズームエンコーダー分解能	~ 8,500 パルス

## 対応カメラクレーン

CamMate® Systems		TRIANGLE Jimmy Jib	SUPERTECHNO	HUMAN CRANE BY STYPE
2000 シリーズ	TRAVEL シリーズ			
2012 クレーン リーチ 7.3ft (2.21m)	T1 リーチ 5ft (1.52m)	TRIANGLE STANDARD (PRO) リーチ 6ft (1.8m)	SUPERTECHNO 20 (TELESCOPIC)	HumanCrane by stYpe リーチ 6.56ft (2m)
2018 クレーン リーチ 13ft (4.17m)	T15 リーチ 9ft (2.74m)	TRIANGLE GIANT (PRO) リーチ 12ft (3.6m)	SUPERTECHNO30 (TELESCOPIC)	HumanCrane by stYpe リーチ 9.84ft (3m)
2024 クレーン リーチ 20.1ft (6.12m)	T18 リーチ 13ft (3.96m)	TRIANGLE SUPER (PRO) リーチ 17.7ft (5.4m)	SUPERTECHNO50 (TELESCOPIC)	HumanCrane by stYpe リーチ 13.12ft (4m)
2032 クレーン リーチ 26.6ft (8.08m)	T21 リーチ 17.5ft	TRIANGLE SUPER PLUS (PRO) リーチ 24ft (7.3m)		HumanCrane by stYpe リーチ 16.40ft (5m)
2039 クレーン リーチ 32.11ft (10.03m)	T25 リーチ 21ft (6.40m)	TRIANGLE EXTREME (PRO) リーチ 30ft (9.1m)		HumanCrane by stYpe リーチ 19.68ft (6m)
2043 クレーン リーチ 39.4ft (11.99m)		TRIANGLE 12 METER (PRO) 高さ 40ft (12m)		HumanCrane by stYpe リーチ 22.96ft (7m)
2050 クレーン リーチ 45.9ft (14m)				リクエストに応じて、 上記以外の長さも対応可

リクエストに応じて、上記以外のカメラクレーンにも対応。



## サポートするレンズ



### ■ キヤノンデジタルケーブル

バーチャルエンコーダーからのデータ読み込み。バーチャルエンコーダーがない場合は、シリアルプロトコル経由でデータを読み込み可能。

IASE、IRSE、箱型レンズに最適。



### ■ フジノンデジタルケーブル

バーチャルエンコーダーからのデータ読み込み。バーチャルエンコーダーがない場合は、シリアルプロトコル経由でデータを読み込み可能。

バーチャルコネクタ搭載のレンズに最適。

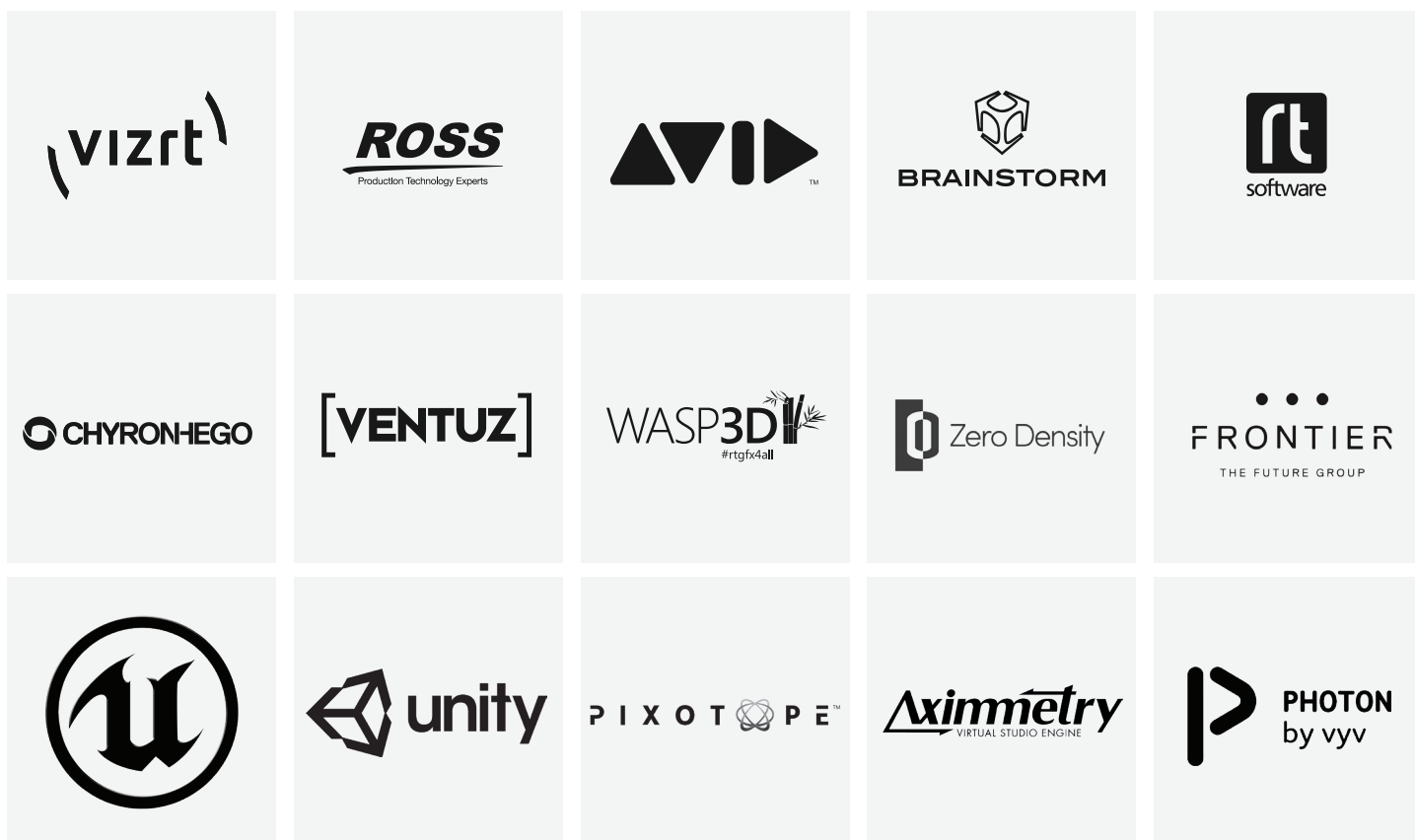


### ■ その他のレンズ

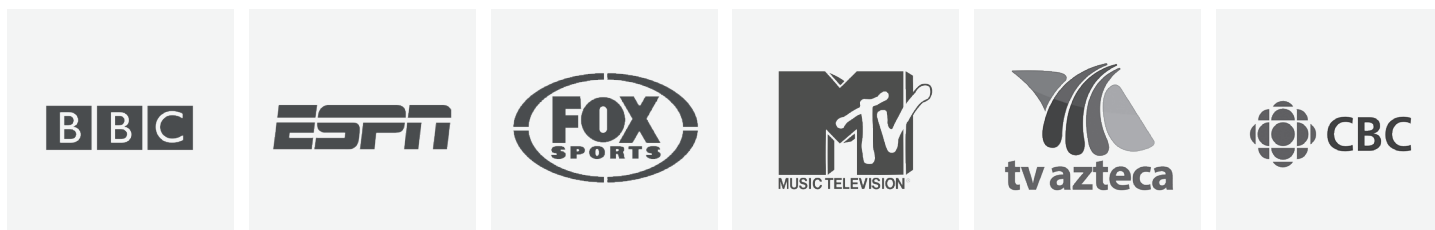
バーチャルエンコーダーからのデータ読み込み。バーチャルエンコーダーがない場合は、データを読み込み可能。

IASE、IRSE、箱型レンズに最適。

## 対応レンダリングエンジン



## パートナーおよび導入企業





製品に関するお問い合わせ先

**ME アスク・エムイー**  
Pro Video solution by ASK Corp.

〒102-0074 東京都千代田区九段南4-8-21  
山脇ビル 7F 株式会社アスク M&E 事業部

お問い合わせはこちら

