



# OUR VISION

私たちと、  
私たちに关わる  
全ての人と企業が、  
共に豊かさを創る

## 「アスク・エムイー」について

株式会社アスクは、コンピューター周辺機器のフルサービス・ディストリビューション事業を行う輸入商社です。世界中の最先端かつユニークな製品を日本国内のお客様に提供しています。

アスク M&E 事業部 (アスク・エムイー) は、100社を超えるアスク取扱いメーカーの中から映像関連市場向けの商材を中心に、国内のシステムインテグレーターとの共同マーケティングにより、多種多様なニーズに合った適切なソリューションを国内のお客様へご提供しています。

**共創** アスク・エムイーならびにグループ会社のアスヒラク、リーンフェイス、エムアイエムは、世界中のパートナーと共に、最新の製品とテクノロジーから全く新しい価値を創造し、あらゆるマーケットに最適なソリューションを提供し続ける、世界で唯一の会社を目指しています。

**アスク・エムイー**  
Pro Video solution by ASK Corp.

**ASUHIRAC**

**reinphase**

**M/M**  
もっと・いいもの・みんなに



### バーチャルプロダクション

VR/AR 技術を活用したリアルタイム映像表現



### ライブ映像制作

動画配信システムを利用した映像制作



### 制作現場の DX 化

AI/PTZ カメラを活用した撮影スタイル



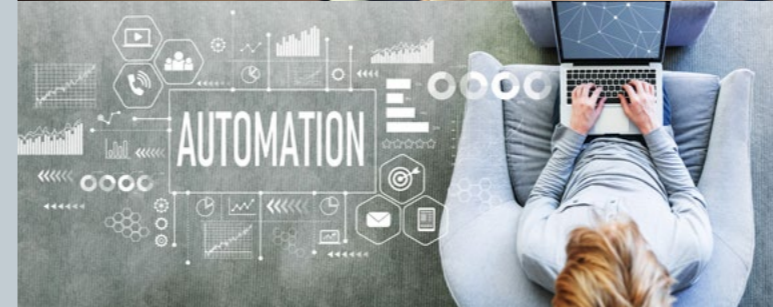
### 制作力を強化

既存の制作ワークフローを一変する製品



### ファイル収録と送出システム

ネットワークベースの収録/送出ソリューション



### メディア管理を自動化

メディアの管理や変換、QC に掛かる時間を削減



### 最先端のインフラ

高いストレージ性能を求める M&E 業界向けの環境を構築



# バーチャルプロダクション

VR/AR 技術を活用したリアルタイム映像表現

## 主な用途

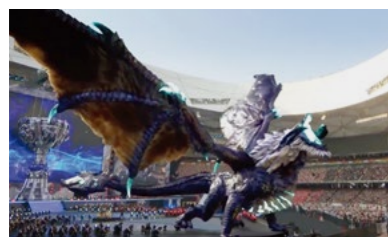
- ✓ TV/ネット配信番組向けのバーチャルスタジオ
- ✓ ライブイベント、ゴルフ中継など屋外でのVR/AR制作
- ✓ 映画、CMなどのプリビズ

## リアルタイムVFX

VR(仮想現実)とAR(拡張現実)を活用したハイクオリティな映像表現をリアルタイムで実現。ライブイベントや動画配信、TV番組など様々な映像演出に使用できます。また映画やドラマ、CMなどの撮影現場に導入することで、時間と費用の節約だけでなく、プロデューサー、ディレクター、クルー全体に映像を使って、ストーリーをより良く共有することができます。

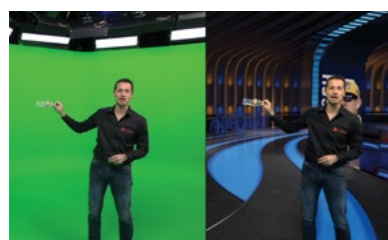
## カメラ/オブジェクトトラッキング

カメラ/オブジェクトの座標(位置)情報をトラッキングし、リアルタイム3Dグラフィックシステムと組み合わせることで表現領域の幅が無限に広がります。業界で最も精度の高いstYpe社のトラッキングデバイスにより、これまでになかったバーチャルワールドを手に入れることができます。



### ゲームエンジンを活用した次世代の映像表現

業界最高レベルのフォトリアルなリアルタイムVR/ARプラットフォーム「Reality(リアリティ)」は、Unreal® Engineテクノロジーを駆使した最もフォトリアルなバーチャルソリューションで、創造性を最大限発揮する、卓越したビジュアル表現を実現します。



### ありえない合成結果をリアルタイムで

これまでにないリアルタイムキーヤーの精度により、放送業界向けのバーチャルセットでの活用はもちろん、映画/CMなど撮影後にポストプロダクションでのデジタル合成処理が必要な映像作品のプリビズ(Pre Visualization)として利用することもできます。



### コスト削減と品質向上の両面に効果

放送やオンライン配信向けのバーチャルスタジオでは、リアルな美術セットと組み合わせてセットエクステンションとして利用することができます。場合によっては、リアルな美術装飾を一切省き、バーチャルセットだけにすることで、狭いスタジオでも空間を無制限に拡張し、撮影に掛かるコストを大幅にカットすることもできます。



### 正確無比なトラッキングシステム

stYpe社のトラッキングデバイスは、その正確なトラッキングデータにより、あらゆるバーチャルシステムで違和感のないリアルタイムVR/ARグラフィックスを作り出すことができます。マーカーベースのトラッキングの他にカメラクレーンや三脚に取り付けるメカカルトラッキング型の製品も用意されており、スタジオや屋外など様々な撮影シーンで使用することができます。



### 数多くの放送局、3Dグラフィックシステムでの採用

stYpe社の製品はFox Sports、BBC、MTVなど業界で著名な放送局、eスポーツの開会式などメディア・ゲーム業界の最先端企業のコンテンツ制作に採用されています。また、Zero Densityを始め、Avid(Orato)、Brainstorm、Vizrtなど主要なリアルタイムグラフィックシステムとの連携により、コンテンツにさらなる活性化と刺激を与えます。



### ビデオアシストシステム

ビデオアシストとは、収録から編集までのワークフローを効率化する機材、あるいはそれを操るオペレーターのことです。ビデオアシストシステムQTAKEは、撮影時にカメラ収録と同時にインジェストを行い、キーイング、色調整、LUT機能などを用いたモニタリング、プレイバックが可能です。様々なメタデータ/撮影記録を効率的に整理できるため、収録後にはCG/VFX合成に必要なポストプロ向けの万全なデータが出来上がり、即座に編集作業へ移ることができます。

詳細はこちら



リアルタイムVFXシステム  
www.ask-media.jp/zerodensity



カメラ/オブジェクトトラッキングデバイス  
www.ask-media.jp/stype

詳細はこちら



先進のビデオアシストシステム  
www.ask-media.jp/qtake

詳細はこちら



# ライブ映像制作

動画配信システムを利用した映像制作

主な用途

- ✓ スポーツ・あらゆるライブイベントの映像制作
- ✓ 教育・学習用途のインターネットライブ/アーカイブ配信
- ✓ 企業イベントや行政機関向けのプライベート(ローカル)配信

## オールインワン・ビデオ制作システム

NewTek社のTriCasterシステムを使えば、コンサート/スポーツイベントはもちろん、基調講演のプレゼンテーションや企業セミナー、オンライントレーニングまで、どんなコンテンツでもTriCasterの電源を入れて、ネットワークに繋げるだけで、簡単に番組制作、そしてライブストリーミングが可能になります。

## ライブストリーミング

企業・公共団体・教育機関あるいは個人事業主の間で今日最も効力があるビデオコンテンツの活用先として、動画配信サービスあるいはCDNを利用したライブ配信(生放送)、動画共有がトレンド化しています。アスク取扱製品ではプロ仕様のライブストリーミングソフトウェアあるいはハードウェア、双方のソリューションを用意しています。



### TriCaster (トライキャスター)

TriCasterは、ビデオやコンピュータに精通していない方でも、プロ並みの演出で番組作りができ、ボタンひとつをクリックするだけでライブストリーミングを可能にする全く新しいポータブル映像制作システムです。そのコンパクトなシステムには、番組制作に必要なスイッチャー、テロップ、クロマキー、バーチャルセット、レコーダー、エンコーダーなどといった、高度な映像制作に必要な機能が全て搭載されています。



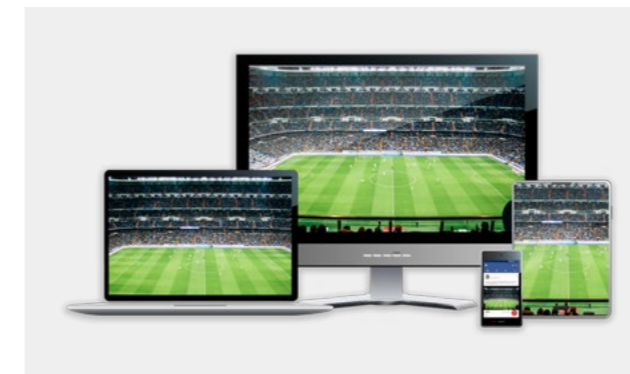
### NDI®でビデオ/オーディオ伝送をIP化

高張ったケーブルが絡まり、問題が起きてもすぐに対処できない。そんな環境に別れを告げ、NewTek社が開発したIPビデオプロトコル「NDI®(ネットワークデバイスインターフェイス)」で複雑な機器間の接続をシンプルに構成しましょう。ビデオ、オーディオ、タリ、コントロール、機種によっては電源さえもたった1本のEthernetケーブルで接続と通信が可能となります。



### スローモーション・リプレイシステム

TriCasterとの親和性が高く、SDIもしくはNDIのビデオ/オーディオ入出力に対応したNewTek社の3Play、複数人/台でのリモート操作が可能なSimplyLive社のViBox SloMoなど、予算や用途に合わせたスローモーションリプレイシステムを用意しています。プロアマ問わず様々な番組制作現場で、複数台のカメラ映像をリプレイ、スロー再生した映像演出が可能になります。



### 同時ライブ配信

YoutubeやFacebook LiveなどのSNSプラットフォーム、あるいはAkamaiやWowzaといった業務用CDNサーバーを利用して、多くの視聴者に動画配信することができます。

アスク取扱のストリーミング関連製品をTriCasterあるいは他のライブ映像制作システムと組み合わせることで、冗長性を持ったライブ配信、または複数の配信チャンネルへの同時配信が実現します。



### 配信と同時にメディアを記録

アーカイブ配信や動画共有のためにライブ配信された映像を記録しておく必要があります。H.264対応など動画配信の記録用に適した業務用キャプチャ/レコーダー製品により、各種記録メディアに保存することができます。

### 遠隔地からライブ中継

インターネット回線を利用して、遠隔地にあるカメラ映像を配信用のビデオソースとして利用することができます。SRT (Secure Reliable Transport) 対応の製品など、リモート映像制作を促進するプロ仕様のエンコーダ/デコーダを取り扱っています。



オールインワン・ビデオ制作システム  
<http://www.tricaster.jp>

詳細はこちら



先進のスローモーション・リプレイシステム  
<https://www.ask-media.jp/simplylive>

詳細はこちら



ストリーミングとOTTソリューション  
[www.aja-jp.com/solutions/streaming-and-ott](http://www.aja-jp.com/solutions/streaming-and-ott)

詳細はこちら



IP ベース・ビデオ伝送デバイス  
<https://www.ask-media.jp/kiloview>

詳細はこちら



# 制作現場のDX化

PTZカメラ、NDIを活用した撮影スタイル



## AI/自動追尾カメラソリューション

現在の映像業界では、テレビ番組や大規模なライブイベントの収録のみならず、一般企業や教育関係機関などでも沢山のイベント収録を行っています。それに伴いプロカメラマンの不足や撮影コストの増加が問題になっています。アスク・エムイーは、その課題を解消するAI/自動追尾カメラソリューションを提供します。



### 主な用途

- ☑ 企業トップや重要な人物を常にカメラで追従する必要がある企業・表彰イベントの撮影
- ☑ セミナールームやスタジオ新設の際に、自動追尾可能な常設カメラとして導入
- ☑ 少人数のスポーツ競技の撮影

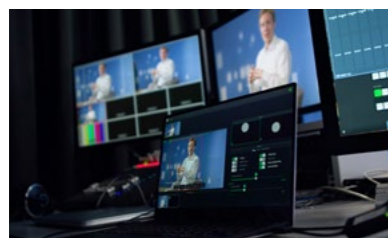
## 離れた場所からカメラ制御、モニタリング

業界のトレンドや映像ジャンルによって、使用する映像機材は異なります。ですから、アスク・エムイーはあらゆる映像制作の現場、多種多様なニーズにあった機器を取り揃えています。昨今の映像関連市場が抱えるリモート制作需要を満たすため、様々なビデオデバイス、ソリューションを国内のお客様に提供します。



### AI 自動追尾機能搭載リモートカメラ

自動で被写体を追いかける先進のAI自動追尾カメラを、お客様の要望や用途に合わせて提供するため、複数社のカメラを取り揃えています。HuddleCamHD、あるいはAVer Information社のPTZカメラには自動追尾機能を搭載したモデルがあります。自動追尾用に専用のカメラが付いていたり、オンライン配信に特化した機能など、ユニークな機能を持つコストパフォーマンスの高い製品です。



### AIを活用した高度なカメラオペレーション

自動追尾を利用してさらに高度なカメラ操作が必要な方には、Seevision社のAIカメラソリューションが適しています。「Seervision Suite」は、パナソニック社のPTZカメラを専用のカメラサーバーにて制御し、多彩な機能を利用できます。AIによる複数人の認識、自動追尾の開始や認識ゾーンの設定、被写体の位置や構図などプロのカメラマンが求める細かな調整が可能です。



### ロボティック・ヘッドを利用したスタジオカメラでのソリューション

Seevision社の「Seervision Suite」は、ロボティック・ヘッド「Pauli」を利用すると自社所有のスタジオカメラを自動追尾カメラとして利用することができます。必要な機材はまとめてセットで提供され、操作方法についてもアスクのトレーナーが指導するので、安心して自動追尾カメラを導入頂けます。



### 新たな視点のカメラを導入

PTZカメラやボックス型カメラなどのリモートカメラは、カメラの隣で常にカメラマンがいることができない状況下で特に有効です。天井や壁などあらゆる場所に容易に設置できる特性を持ち、プリセットを使用して離れた場所から思い通りのカメラポジション実現します。もう一人カメラマンがいれば.....を埋める存在です。



### NDI®でビデオ/オーディオ伝送をIP化

NewTek社が開発したIPビデオプロトコル「NDI®」で複雑な機器間の接続をシンプルに構成しましょう。既存の映像機器をNDI化する変換機器や、カメラ製品など、NDI対応の映像機器を幅広く取り扱っています。



AIを活用したカメラオペレーション  
[www.ask-media.jp/seervision.html](http://www.ask-media.jp/seervision.html)

詳細はこちら



AI自動追尾機能搭載リモートカメラ  
<https://jp.presentation.aver.com/model/ptc310u>

詳細はこちら



NDI搭載のビデオ/カメラデバイス  
<http://tricaster.jp/birddog/>

詳細はこちら



多種多様な NDI 対応カメラブランド  
<https://www.ask-media.jp/ptzoptics-huddlecamhd>

詳細はこちら



# 制作力を強化

既存の制作ワークフローを一変する製品

主な用途

- ☑ 映画、CM、TVドラマの撮影現場
- ☑ 複数台のカメラを用いたライブ収録

PROD.

ROLL

A

SCENE

3

TAKE

## ポスプロ目線で選定した撮影機器

アスク・エムイーが取り扱う撮影現場向けの製品・システムは、ポスプロ関連の商材を多く取り扱う私達ならではの視点で、世界中から選定したユニークな機器になります。現場の効率化はもちろん、撮影後に必ず訪れるポスト処理を加速化します。

## 現場が求める周辺機器

業界のトレンドや映像ジャンルによって、使用する映像機材は異なります。ですから、アスク・エムイーはあらゆる映像制作の現場、多種多様なニーズにあった機器を取り揃えています。国内の映像関連市場が抱えるあらゆる需要を満たすため、様々なビデオデバイス、ソリューションを国内のお客様にご提供しています。



### 超高速ポータブル SSD

世界中のプロフェッショナルなコンテンツクリエイターに愛されて20年、洗練されたデザインと耐久性、ハイパフォーマンスなGlyph社のポータブルストレージを取り扱っています。最大2800MB/sec、8K編集まで対応可能な製品を持つGlyphのポータブルSSDで、いつでも、どこでも、映像制作を可能にします。



### ビデオレコーダー・I/O・コンバーター

4K、HDR、12G-SDI、IPビデオなどの最新規格に対応した製品から、マルチチャンネルHD、アップ/ダウン/クロスコンバーター、オーディオA/D、信号分配まで幅広い環境で利用できる各種ビデオデバイスを用意しています。製品の保証期間、サポート体制が充実しており、業界で評価の高いAJA社の高品質、安定性の高いハードウェアデバイスを販売パートナーを通じて、国内のお客様に提供しています。



### ワイヤレスタイムコードデバイス

Timecode Systems社は、ビデオや音声の同期および編集時に必要となるSMPTEタイムコードの伝送をRF通信によりワイヤレス化する小型デバイスを開発しています。

今まで有線接続でなければ得られなかった精度の高いタイムコードを無線接続により、対応デバイス間で伝送できる画期的なTC同期ソリューションです。



### ハードウェアコントローラー

業務で使用する映像機器やソフトウェアを自分好みにボタンカスタマイズした専用のコントローラーで操作したい。そういった要望に応えるため、SKAARHOJ社のハードウェアコントローラーの取扱いを開始しました。

同社のコントローラーは、1本のEthernetケーブルを繋ぐだけで電源と様々なデバイスを制御する信号を送ることが可能で、スイッチャー、ビデオルーター、カメラなどあらゆる映像機器との制御が可能です。

GLYPH  
PRODUCTION TECHNOLOGIES

クリエイター向けプロ仕様ストレージ  
www.ask-media.jp/glyph.html

詳細はこちら



Timecode Systems  
WIRELESS TC SYNC SYSTEM

ワイヤレスTC同期デバイス  
www.ask-media.jp/timecode-systems

詳細はこちら



AJA

プロ仕様のビデオデバイス  
www.ask-media.jp/aja

詳細はこちら



SKAARHOJ

ユニバーサルビデオコントローラー  
www.ask-media.jp/skaarhoj

詳細はこちら



# ビデオ収録と送出システム

ネットワークベースの収録 / 送出ソリューション

主な用途

- ✓ ライブ/スポーツイベント向けの追っかけ編集システム
- ✓ インターネット動画配信、放送向けのビデオ送出
- ✓ デジタルサイネージ向けのメディア送出システム

## マルチチャンネル収録 / 送出システム

HDはもちろん4K収録あるいは送出も可能な柔軟性の高い、画期的なソフトウェアとハードウェアのソリューションを提供します。NDI®もしくはSDI接続のマルチチャンネルに特化したコスト効率の高いワークフローを構築することができます。

## 放送 / ライブイベント向けのビデオ送出

Softron社のOnTheAirシリーズを利用することで、Mac1台から24時間365日稼働のプレイアウトシステムが実現します。様々なプロビデオコーデックに対応しているため、放送や様々なライブイベントで求められるビデオ送出の需要に応えられます。



### マルチチャンネル追っかけ編集

マルチチャンネル収録と同時にFinal Cut Pro、Adobe Premiere Proなど主要なビデオ編集アプリでの追っかけ編集を可能にします。収録が開始されてから数秒後には編集が行えるようになるため、当日中にオンエアまたは納品が必要な現場では必要不可欠な要素の一つとなります。



### スケジュール収録

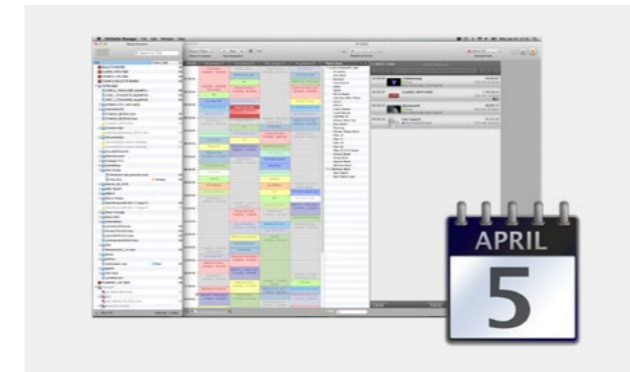
スケジュール収録機能により、予め決められた日時で自動的に収録を開始することができます。収録時にはチャンネル毎にコーデックを選択して、個別のファイルを同時に生成できるため、メインとプロキシファイルの同時収録、あるいはバックアップ収録を同時に行うことができます。



### 収録専用ソフトウェア/ハードウェア

Macベースの収録システムMovieRecorderは、現行のMac最上位機種では最大16チャンネルのHD収録を可能にしており、今後のMac次第でチャンネルの上限が更に引き上がる、可能性に満ち溢れたソリューションです。デジタイズにも適した収録ハードウェアMAIは、最大8チャンネルのHD収録とVTR連携が特長となっています。

(2019年8月時点の情報です。)



### 柔軟性の高いプレイアウトシステム

Macベースのビデオ送出ソフトウェアOnTheAirシリーズは、IP (NDI) もしくはSDIのどちらにも対応しており、放送用途の使用やサイネージシステムと連動したプレイアウトソリューションとしてご使用になれます。

カレンダー型のUI画面でプレイリストや番組表を作成しスケジュール通りに送出。またビデオ再生中に瞬時に別のファイルに変更したり、プレイリストを書き換えたりすることもできます。



### アプリケーション連携でシステムを拡張

OnTheAirシリーズのアプリケーション連携により、必要に応じてCGやテロップの挿入、システムの冗長化、ライブストリーミングも可能になります。

また、REST APIによるリモート制御や、ビデオルーター/GPI/CGと統合できるプラグインも用意されており、他社製品と組み合わせた運用が可能です。

SOFTRON

Macベースのビデオ収録システム  
www.ask-media.jp/softron/movierecorder

詳細はこちら



QUADRUS

マルチチャンネル収録専用ハードウェア  
www.ask-media.jp/quadrus

詳細はこちら



SOFTRON

NDI/SDIビデオ送出システム  
www.ask-media.jp/softron/playout-solutions

詳細はこちら



SKAARHOJ

ユニバーサルビデオコントローラー  
www.ask-media.jp/skaarhoj

詳細はこちら



# メディア管理を自動化

メディアの管理や変換、QCに掛かる時間を削減

# AUTOMATION

## 主な用途

- ✓ 編集、配信、アーカイブ用途のメディア変換
- ✓ 放送規格や配信/納品フォーマットに自動変換
- ✓ 大量のコンテンツを請け負うポスプロ、M&E企業

## メディア・アセットマネジメント (整理と検索)

現在、ほぼ全ての業界で動画は利用され、インターネットやソーシャルメディアの普及によって、ビデオコンテンツは爆発的に増加しています。そのため、従来の方法では自社のコンテンツを検索し、再利用することが困難になっており、MAM (メディア・アセットマネジメント) の重要性が高まっています。

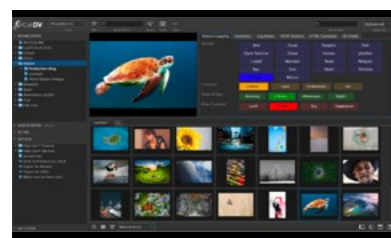
## メディア処理の自動化

大量のメディアを扱うコンテンツ制作/所有/配信者は、メディアの取り込み、編集、パッケージ化、配信作業を迅速に失敗のないよう行わなければなりません。メディア処理プラットフォーム Vantage は、メディア処理を自動化し、ワークフローに統合できるため、各工程での人的ミスをなくし、作業を加速化するため、会社の収益に直接結びつきます。



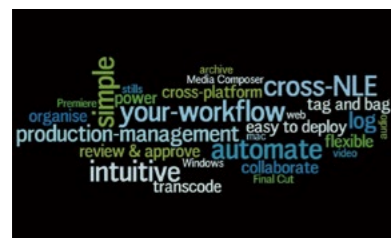
### メディアの発見と再利用

ビデオコンテンツを所有する多くの組織は、メディア (完成版) や素材の整理、検索に相当な時間と費用を費しています。そしてそのほとんどがメディアの管理に失敗しています。MAMを導入することで膨大な量のメディアを整理し、必要な時にメディアをすぐに検索して再利用することができます。



### コンテンツ素材、メタデータの管理・検索

CatDVはこの分野のシステムの中では導入コストが低く、他の多くのMAMのように自己完結型のシステムと異なり、LTOアーカイブやエンコーダー、ストレージなど、他社のハードウェアやソフトウェアと統合することができる、イニシャルコストを抑えた拡張性の高いMAMです。



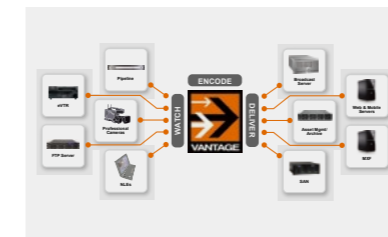
### 幅広い分野で問題を解決

企業あるいは個人であっても誰もがメディアを所有している時代です。CatDVは、放送局、プロダクション、ポスプロ、広告代理店、スポーツ団体、教育施設、フィットネス、ヘルスケア、官公庁、慈善事業や非営利団体、博物館、歴史アーカイブ、研究機関など 1,200 を超える企業や団体で採用されています。

詳細はこちら

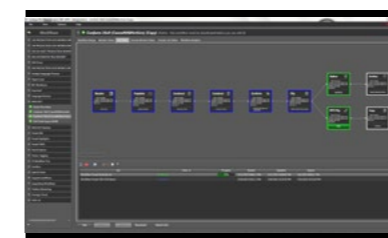


メディア管理 / 検索システム  
www.ask-media.jp/squarebox



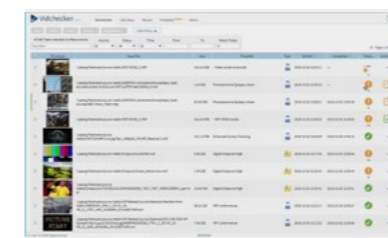
### ポスプロ工程を簡略に

ポスプロ施設ではビデオ編集はもちろん、素材の取り込みや変換、コピー作業やQC (品質管理) など、あらゆるビデオ処理を一手に引き受けています。Vantageを利用することで、それらの作業の自動化を実現し、目的に合った多様なビデオワークフローを自在にデザインすることが可能です。



### あらゆる放送 / 納品フォーマットに変換

Vantageは多種多様なビデオフォーマットに対応しており、目的に合った細かな設定が可能のため、制作に関わるあらゆる場面で利用可能です。また、ネットワーク経由でシステムを構築することで、MAMやストレージシステムと連動したファイルデリバリーなど、メディアの一元管理が行えます。



### QC (コンテンツの品質チェック)

メディアファイルの品質管理、検査を行うQCプロセスを自動化することによって、判断と修正に掛かるコストを削減します。Vidcheckerを始め様々なQCツールをVantageの自動化ワークフローに統合できるため、コンテンツ完成までの一連の作業を能動的に行うことができます。

詳細はこちら



ファイルベーストランコーダ & メディア QC  
www.ask-media.jp/telestream



# 最先端のインフラ環境

小規模なインフラからハイエンドまで、最新技術を適切に導入

主な用途

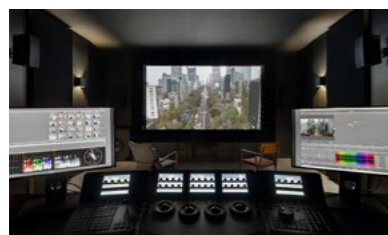
- ☑ ビデオ編集チーム向けの共有ストレージ
- ☑ マルチメディアを扱う企業や放送局、ポスプロに最適

## M&E 業界向けのデータ共有システム

マルチメディアを扱う企業や放送局、ポスプロは高速な読み書き性能を持つストレージを必要とします。そのような要件に加えて、ネットワーク経由でデータを保存、共有し、複数人で並行して作業できるネットワークストレージを使用することで、コンテンツ作成のスピードは数倍になり、結果クリエイティブな要素を付け加える時間が生まれます。

## ネットワークインターフェース

NASやSANストレージとの直接接続、データベース/サーバーとの接続、ストリーミングメディアアプリケーションなど、M&E業界ではネットワーク内でコンピュータ間の通信を行うために、多種多様なネットワークインターフェースが存在、そして日々活用されています。



### 映像制作用途に特化

Apple社のFinal Cut Proをはじめ、AvidやAdobeなど主要な編集ソフトウェアを複数人が同時に使用する環境には、リアルタイム性能を持つ共有ストレージが最適です。ビデオ編集の他にもカラーグレーディングやVFX、非圧縮、高解像度ビデオなど要求の厳しい環境にも応えるハイエンドなモデルも用意されています。



### 冗長化されたストレージシステム

データのバックアップだけでなく、万が一セントラルストレージが故障した際にはフェイルオーバー（自動切り替え）して、ダウンタイム中には編集を継続。そのような用途に用いるニアラインストレージを簡単にシステム拡張で追加することができます。



### 容量の拡張、スケールアウト

ファイルの肥大化に伴い容量の拡張を行う際には、追加のストレージサーバーを導入する必要がありません。ストレージ容量や用途に合わせてモデルを選択し、簡単にシステムを拡張することができます。



### 用途に応じて適切な共有ストレージを選択

小規模から中規模の制作プロダクションに適切なSynology社のNASをご提案。映像制作に適切な容量、スピード、必要な冗長性、最適なチューニングとコストパフォーマンスで導入いただけます。



### ストレージを縁の下で支える存在

ファイバーチャネル、SAS、SATA、iSCSI、40/10GbE、NVMeそしてThunderboltまで、あらゆるストレージインターフェースに幅広く対応するため、ATTO社を始めとするハードウェアインターフェース製品を取り扱っています。



### 信頼性の高い Quantum (クアantum) ストレージ

StorNext<sup>®</sup>、CatDV<sup>®</sup>、H4K-Series MAM、F-series NVMe 技術をはじめとするクアantumのストレージ・ソリューションは、クリエイティブ・プロフェッショナルの皆様が現代のメディア・ワークフローの厳しい要件を満たすお手伝いをします。



高速ネットワークストレージ  
[www.ask-media.jp/gb-labs](http://www.ask-media.jp/gb-labs)

詳細はこちら



業界屈指のストレージ・ソリューション  
<https://www.quantum.com/ja/products/>

詳細はこちら



幅広いハードウェア・インターフェース  
[www.ask-media.jp/atto](http://www.ask-media.jp/atto)

詳細はこちら



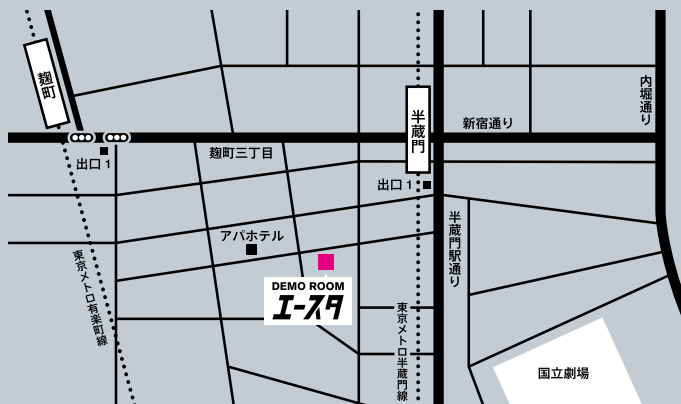
ヨーロッパシェアNo.1のNASメーカー  
<https://www.ask-corp.jp/products/synology/>

詳細はこちら



## アスク・エムイーションルーム「エースタ」

「エースタ」は“製品に直接触れ、使い勝手や機能を確認してみたい”という、熱心なおお客様の要望に応えるため、実際に機材を試用できるショールームです。アスク・エムイーが取り扱う全メーカー製品を揃え、販売パートナーを通して技術紹介や実機デモのご予約が可能です。



エースタ（株式会社リーンフェイス内）

営業時間：平日10:30～17:30（土・日・祝日休業）

〒102-0093 東京都千代田区平河町1-7-20 COI平河町ビル2F

TEL 03-5215-5676 WEB <https://www.ask-media.jp/a-st.html>

