

導入事例

ASK Corporation CUSTOMER STORIES:
Online Aizen Matsuri

導入事例

オンライン愛染まつり



必須要件は最小人数で
2番組同時進行のライブ配信を実現



「コロナ以降の夏祭りのあり方を模索していくとともに、
オンラインでも愛染まつりを安全に楽しんで頂きたい。
こういう時だからこそ神仏のご加護を願う方々も多いのでは。」

— 愛染堂勝鬘院 山岡武明住職

オンラインで祈祷、夏祭りのあり方を模索

新型コロナウイルスの感染拡大による影響で、今年ではできるだけ3密を避けるように、外出自粛とSTAY HOMEを心がけるようにと、日本中の神社仏閣で恒例行事や夏祭りの中止が取り沙汰されている。しかし、こういう時だからこそ神仏のご加護を願う方々も多いのではと思い、愛染堂勝鬘院 山岡武明住職を中心に、大阪三大夏祭の最初にあたる愛染まつりをインターネット上で動画配信する「オンライン愛染まつり」が実施された。

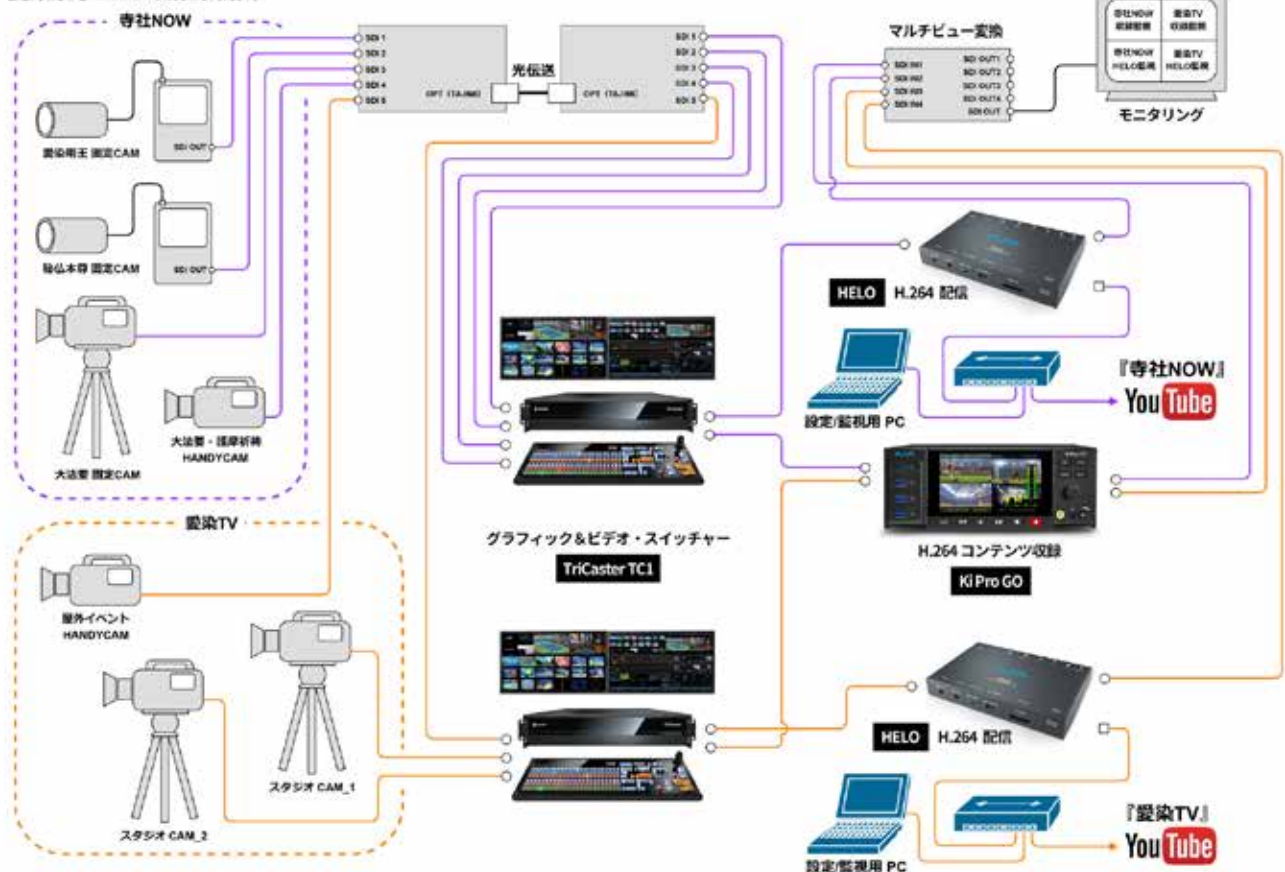
「コロナ以降の夏祭りのあり方を模索していくとともに、オンラインでも愛染まつりを安全に楽しんで頂きたい。」という住職の想いを取引先の第一通信社が預かり、大阪市北区に本社を置く放送機器のレンタル会社 はんぷ株式会社 に今回のオンライン配信システムの構築とオペレーションの相談があった。

オンライン配信を活用した 新たな祭りのカタチ

時間と予算も限られた中での新しい試みだが、できる限り住職の希望に応えたいとの思いから、2番組同時進行のライブ配信となった。配信は、寺社行事を配信する「寺社NOW」チャンネルでの番組と、アイドルユニット963が進行を務め、地域の方が親しみやすい番組「愛染さんTV」の2番組で行われた。

現場での必須要件としては、最小人数でオペレーションできるシステムであること。さらに2番組を同時並行でスムーズに進行させることを念頭に、ワンマンオペレーションが可能なシステムの検討、構築が求められた。

愛染祭り2020 映像系統図



2 番組を同時に並列体制で操作

今回のシステムは、同時に並列体制で操作できるように、中核に NewTek 社のオールインワン・ライブプロダクションシステム TriCaster TC1 を 2 台配置した。コンテンツ収録には AJA 社のマルチチャンネル H.264 レコーダー Ki Pro GO、配信には TriCaster TC1 からのプログラムアウト（最終出力）を YouTube に H.264 ストリーミングするために配信デバイス HELO を使用した。

ワンマンオペレーションが可能なシステム

ライブ配信時に定期的にインサートされる VTR 素材は、オートプレイを活用して、できる限り間違いないワンオペレーションを実現。テロップなどのグラフィックは、Adobe Photoshop で作成した素材を事前に TriCaster の GFX（静止画・デジタル素材・タイトルページ）チャンネル用にセットし、現場でのオペレーションを簡素化した。

また、ライブ配信後の再編集と関係者へのデータ納品用に、Ki Pro GO で実際のライブ配信映像をバックアップ含め収録。一般的な USB フラッシュメモリに記録できるため、イベント後に配信映像あるいは編集用のビデオ素材をその場ですぐに渡せる仕組みになっている。

Ki Pro GO は、最近のファームウェアアップデートにより収録時ビットレートが 25Mbps へ拡大、10bit 4:2:2 での記録が可能になり、高品質な H.264 のアーカイブ素材をクライアントに渡すことができるようになった。配信面では、HELO を 2 台使って 2 つの番組を YouTube 上で配信した。

追加要望やトラブル時にも対応できるシステム

システム全体で H.264/MPEG-4 ワークフローを一貫し、追加要望やトラブル時にも対応できるシステムで構築されている。たとえば Ki Pro GO での収録に加えて、バックアップやメディアコピー用途として、別のメディアに H.264 ファイルを記録したい場合、TriCaster あるいは HELO の収録機能で柔軟に対応できる。今回のシステム構成は、はんぶ株式会社にまとめてレンタルできるため、他の夏祭りや恒例行事のオンライン化にも活かせそうだ。



TriCaster® TC1

TriCaster® TC1は、TriCasterシリーズとして初めて4K UHDをサポート(*1)したライブ・プロダクションシステムです。また、TriCaster TC1は、これまでのTriCasterシリーズに搭載されるライブストリーミング、レコーディング、グラフィックス、バーチャルセット、ソーシャルメディアパブリッシングなどといったライブ番組制作には欠かせない様々な機能やワークフローを、プロデューサー目線で更なるブラッシュアップが加えられたTriCasterシリーズの最上位機種となります。

*1 オプションで対応



Ki Pro GO

Ki Pro GO はポータブルサイズのマルチチャンネル H.264 レコーダー です。同時に最大 4 チャンネルの HD や SD ビデオを市販の USB ドライブにリダundant収録が行えます。柔軟にチャンネルを割り当てられる 4 系統の 3G-SDI と 4 系統の HDMI によるデジタルビデオ入力端子により、カメラを含む最新のビデオソースに対応します。Ki Pro GO 内部のフレーム同期機能により、入力されるビデオソースをあらかじめゲネロックする必要がありません。



HELO

HELO は、H.264 レコーディングとストリーミングを可能にする AJA のパワフルなスタンドアロン型アプライアンスです。HELO は 1 台で SDI と HDMI の I/O に対応しており、CDN (コンテンツ配信ネットワーク) で配信しながら、同時に SD カードや SDHC または SDXC カード、USB ストレージ、NFS や CIFS プロトコル対応ネットワークストレージ (NAS) に高品質な H.264 ファイルとしてエンコードし収録します。



NewTek 社は、すべてのストーリーテラーにビデオを通して表現の機会を提供する IP ビデオ技術のリーダーです。世界中の厳選されたパートナーと協力して革新的なソリューションを市場に投入し、顧客のオーディエンス、ブランド、ビジネスをこれまで以上に迅速に成長させます。NewTek 製品は、NDI® をネイティブに統合した IP 中心の製品です。NewTek は姉妹ブランドである Vizrt および NDI と並んで Vizrt グループの一員です。NewTek はグループの目的である「more stories, better told」を追求します。

ウェブサイト: www.newtek.com ウェブサイト[日本語]: www.tricaster.jp



1993年の創業以来、AJA Video Systems社はプロフェッショナルな放送、ポストプロダクション業界に向けて高品質でコスト効率の高いデジタルビデオ製品を供給する、ビデオインターフェイスや変換ソリューションの大手メーカーです。AJA製品の設計・製造はカリフォルニア州グラスバレーにある自社の施設内で行われ、世界中のリセラーやシステムインテグレーターを通じて広範囲なチャンネルに販売されています。詳細については、AJA Video Systems社のウェブサイトをご覧ください。

ウェブサイト: www.aja.com ウェブサイト[日本語]: www.aja-jp.com

本システムに関する問い合わせ先

株式会社 **アスク**

メディア&エンタープライズ
セールスサポート部(リークフェイズ)

☎ 03-4400-6159 ✉ sales@reinphase.com
🌐 www.ask-media.jp

映像機器レンタル

はんぷ株式会社

☎ 06-6367-1602 🌐 www.hamp.co.jp